

محل مهر یا امضاء مدیر		جمهوری اسلامی ایران اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران اداره آموزش و پرورش منطقه شش تهران		
سؤال		راهنمای تصحیح درس : آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران نام واحد آموزشی: هنرستان شهادت نوبت امتحان : دی		
ساعت امتحان: ۹ صبح تاریخ امتحان : ۹۶/۱۰/۰۵ تعداد برگ راهنمای تصحیح : ۱ برگ		رشته : هنر سال تحصیلی: ۹۶-۹۷ پایه : پیش دانشگاهی نام دبیر : ابیضی		
شماره سوال	سوالات	بارم		
۱	۱-۱) مادها ۱-۲) شکسته نستعلیق ۳-۱) کاخ بیشاپور ۴-۱) بردوسیان ۵-۱) دژ حسنلو ۶-۱) چهارباغ ۷-۱) باربد هر مورد ۰/۵	۳/۵		
۲	۱-۲) الف (مشق عملی) ۲-۲) پ (جهان نما، ارم، دلگشا، تخت) ۳-۲) ت (هکمتانه) ۴-۲) ب (چاووشی خوانی هر مورد ۰/۲۵)	۱		
۳	۱-۳) غلط ۲-۳) غلط ۳-۳) غلط ۴-۳) غلط ۵-۳) صحیح ۶-۳) غلط هر مورد ۰/۲۵	۱/۵		
۴	۱-۴) د-اصول ۲-۴) ک-سرو ۳-۴) س-چلیپا ۴-۴) ق-بیشاپور ۵-۴) ط-آبادانا هر مورد ۰/۲۵	۱/۲۵		
۵	خواندن و نوشتن خط کوفی دشوار بود به همین دلیل ایرانیان با ذوق و سلیقه خود نوعی کوفی ساده و روان ایجاد کردند که آن را کوفی پیرآموز یا کوفی ایرانی نامیدند.	۱		
۶	خطی است که از ترکیب نسخ و تعلیق به وجود آمد که از کندی نسخ و نقایص تعلیق به دور است و خطی دارای نظم و اعتدال با دایره های ظریف و موزون که عروس خطوط اسلامی نامیده می شود.	۱/۲۵		
۷	باغ میوه- باغ تفرجگاهی- خانه باغ- باغ حکومتی (سکونت گاهی)- باغ حکومتی- باغ مزار هر مورد ۰/۲۵ (۳ مورد کافیست) باغ حکومتی: محل استقرار پادشاه یا دستگاه های اداری بود (۰/۵ هر کدام از باغ ها توضیح داده شوند صحیح است)	۱/۲۵		
۸	قطعه های موزون و آهنگین که همراه اشعار مناسب و با صدای خوانندگان اجرا می شود. تصنیف در تاریخ موسیقی ایران بسیار قدمت دارد و شکل معاصر آن در دوره قاجار تاسی سال پیش تکامل یافت.	۱		
۹	ساز زهی زخمه ای مثل تار و سه تار و تنبور- ساز زهی کمانی مثل قیچک و کمانچه- ساز زهی مضرابی مثل سنتور و قانون و چنگ هر مورد ۰/۲۵ (برای هر مورد یک مثال کافیست)	۱/۵		
۱۰	کاخ ها ، آرامگاه ها و آتشکده ها (هر مورد ۰/۲۵)	۰/۲۵		
۱۱	ساختمان منقوش تپه زاغه به بهترین وجه به امکانات آن دوران آراسته شده و روی دیوارها نقوش تزئینی با گل اخرا و سیاه و سفید اجرا شده است. این ساختمان به احتمال قوی یک محل مذهبی و مرکز اجتماعی برای اقوام دوره نوسنگی محسوب می شده است. وجود تعداد زیادی مجسمه زن باردار و مجسمه زنی که فرزندش را در بغل نگه داشته و دیوارهای تالار که با نصب سر بز کوهی تزئین شده اند ثابت می کند این آثار تنها جنبه تزئینی نداشته و با عقاید مذهبی و افکار سنتی تمدن زاغه در ارتباط بوده است. (هر مورد ۰/۲۵)	۱/۵		
۱۲	الف) آتشکده نیاسر- آتشکده آدرگشنسب- چهارقاپی ب) داو دختر- اسحاق وند- دکان داود- فخریگاه ج) معبد (یادمان خشتی) کوه خواجه هر مورد ۰/۵ (از هر بخش یک مورد کافیست)	۱/۵		
۱۳	۱-۱۳) الف: کنیبه استوانه ای کوروش ۰/۵ ب: هخامنشیان ۰/۲۵ ج: اولین منشور حقوق بشر ۰/۲۵ ۲-۱۳) الف: آرامگاه کوروش (پاسارگاد) ۰/۵ ب: هخامنشیان ۰/۵ ۳-۱۳) الف: مهر چغامیش ۰/۲۵ ب: تمدن ایلام ۰/۲۵ ج: سند اثبات وجود سازهای پیشرفته و شناخت نغمه و وزن و موسیقی در ایران در دوره ایلام و پیش از آن ۰/۵	۳		
۲۰	کلید تصحیح آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران دی ماه سال ۹۶-۹۷ هنرستان شهادت منطقه ۶ جمع بarm			